

148.8063511N
16.6366106E**NA ŠPICI
ČESTMÍR SUŠKY**
1996

Socha Na špici je nejstarším dílem od Čestmíra Sušky ve sbírkách Mikulovského výtvarného sympozia. Tato plastika z topolového dřeva však na rozdíl od dalších soch ve sbírce vybočuje i v jiných ohledech. Na špici je sochou, která nepreferuje ladnost ani linearitu. Místo toho však vyvolává určitý dojem nejistoty. Ta je dána pocitovou labilitou objektu, sochu opticky vytahuje do výše, zůstává její hroty a pozměňuje perspektivu v jejím okolí.

**4**48.8063511N
16.6366106E**VELKÝ SARKOFÁG
JAROSLAV RÓNA**
1995

Socha Velký sarkofág vysekaná z kanadského topolu je dílem, ve kterém Jaroslav Róna reaguje na genia loci města Mikulova v polovině 90. let – na vyprázdněnou židovskou čtvrt a synagogu, která pozbyla svou původní funkci. Dílo je úzce provázáno i s Dietrichsteinskou hrobkou, obsahující celou řadu sarkofágů na věčnosti zde uložených. Autor ve své soše kombinuje tyto vjemy a obléká je do sochy vhodné pro uchování jediného lidského těla.



Mikulov, ač na první pohled zahalen do barokního hávu, skrývá ve svém nitru neustále se rozrůstající sbírku plastik a skulptur, které pomáhají dotvářet veřejný prostor malebného městečka na jihu Moravy. Tato díla, která jsou rozeseta po celém městě a jeho okolí, jsou již nedílnou součástí místní krajiny a zdejších obyvatel. Součástí, která stojí za objevování a umožňuje návštěvníkovi vidět město i jinak, než jak je mohl spatřit doposud.

Vydalo město Mikulov v roce 2021. Texty Adam Vrbka, PhDr. Eliška Lysková (6), fotografie Daniel Kamenář, grafika a mapa Jakub Kovařík, tisk HART PRESS, spol. s r.o., náklad 3000 kusů. WWW.ARTMIKULOV.CZ

248.8063511N
16.6366106E**OREL KRÁLOVSKÝ
VERONIKA RICHTEROVÁ**
1996

Skulptura z topolového dřeva Orel je jednou z několika soch, které na Mikulovském výtvarném sympoziu vytvořila žena. Veronika Richterová do sbírky vytesala sochu, která svojí barvou, objemem i kompozicí již v době svého vzniku stylově naprosto vynikala a svým způsobem vyniká dodnes. Možná o to více, že autorka se v následujících letech od této formy uměleckého projevu odklonila. Proto mikulovský Orel zůstal jediným a neopakovatelným.

**3**48.8063511N
16.6366106E**LAĐOVA TAJNÁ ZBRAŇ
STEFAN MILKOV**
1995

Tato socha vznikla v rámci ročníku sympozia, jehož byl Stefan Milkov kurátorem. Přestože se jedná o jeho nejmenší práci ve sbírkách sympozia, neubírá jí to na kvalitě. V roce 1995, kdy toto dílo vznikalo, Stefan Milkov uvedl, že mu symposium a s ním spojení lidé i genius loci pomohli najít zpět cestu k sochařské autorské tvorbě. Což je pro Mikulovské výtvarné symposium nesmírná čest.

**5**48.8063511N
16.6366106E**NÁVŠTĚVNÍK
STEFAN MILKOV**
1997

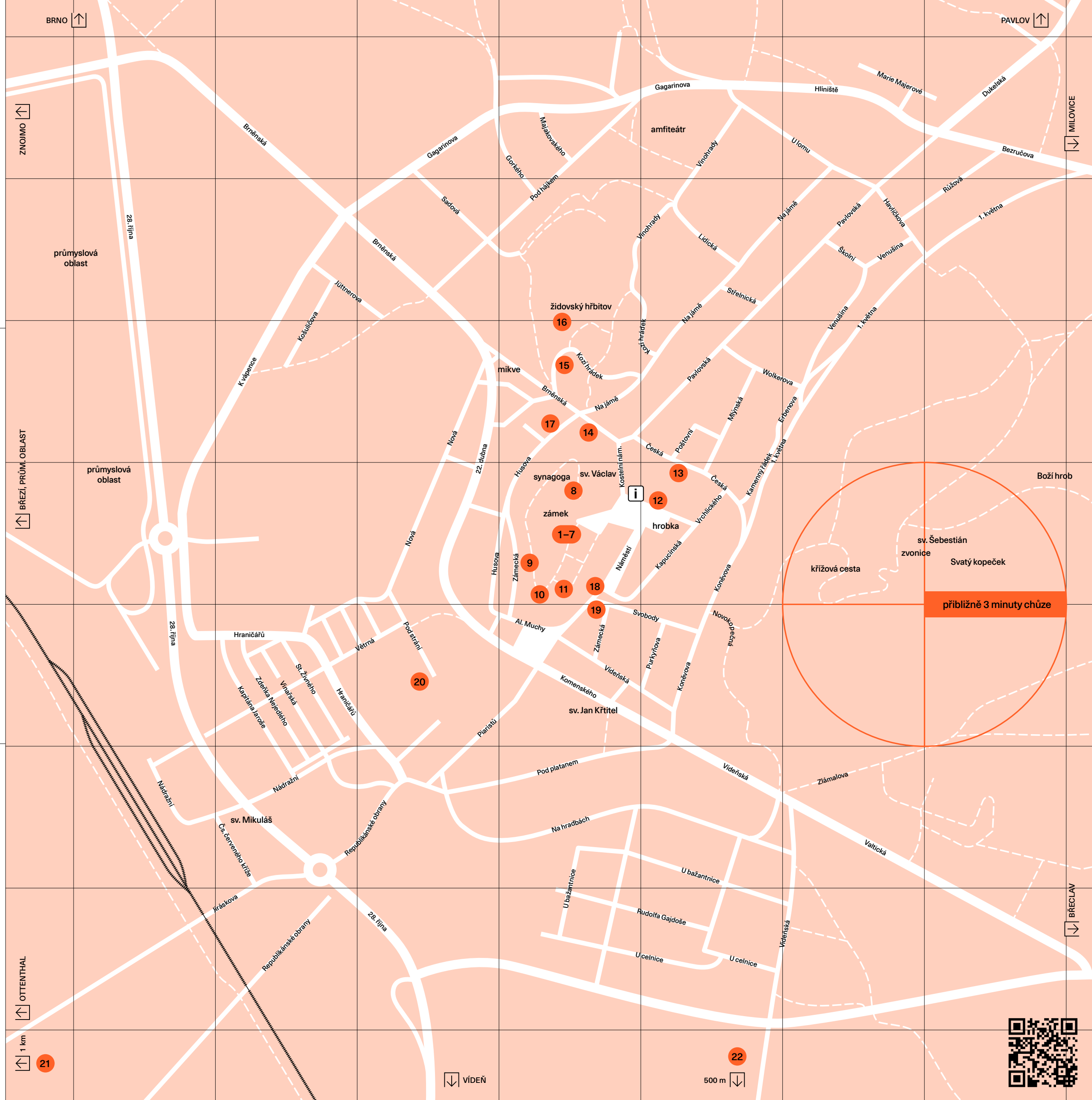
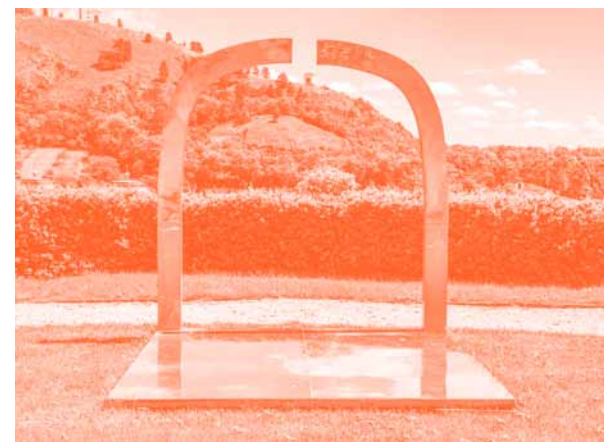
Dubová socha Návštěvník představuje konec linie let, kdy Stefan Milkov pravidelně každé léto sochal na Mikulovském výtvarném sympoziu. Jedná se o dílo, které je oproti nejstarší soše Loď bláznů nesmírně odlehčené, avšak zachovává si autorův jasný a nezaměnitelný rukopis. Rukopis, který Stefan Milkov v mnoha obměnách rozvíjí dodnes.

**6**48.8063511N
16.6366106E**KLANĚNÍ
ZBYNĚK HAVLÍN**
1998

Z válcové tmavě mořené podstavy vyrůstá spodní část sochy ve tvaru komolého kužele, na ni nasedá vejčitá část s prodlábnutým otvorem a opět komolý kužel – koruna – zakončený rovnou plochou. Lapidárně stylizovaná práce jednoduchého tvarosloví charakteristického pro tesařskou práci se dřevem a povrch se stopami od pily a dlát.

**7**48.8063511N
16.6366106E**NEBEŠTÍ CHODCI
MARGITA TITLOVÁ YLOVSKY**
1999

Brána nebo též Nebeští chodci jsou vyústěním intenzivního zážitku z přelomu léta 1999, kterého byla v Mikulově autorka svědkem. Totiž úplného zatmění Slunce. Autorka v optickém objektu odražejícím oblohu prezentuje onu nekonečnou pouť vesmírných těles a jejich nesmírně vzácnou konjunkci. Hra se světlem, odraz a záření je téma, se kterým Titlová Ylovsky pracuje dlouhodobě. Dokladem jsou například její díla z cyklu Bio, která můžete také nalézt ve sbírce Mikulovského výtvarného sympozia.



10 48.8052594N
16.6358597E

FRAGMENT-LAVICE
JÍŘÍ KAČER
2019

Lavice vytvořená ze žulového monolitu, akumulujícího sluneční paprsky dopadající na objekt od východu po západ slunce, spadá do celé série Kačerových prací – soch fragmentů. Autor se v tomto díle snažil otisknout svoji vlastní osobnost do konkrétního místa v Mikulově a zanechat po sobě artefakt, který bude doplňovat krajinný ráz po mnoho následujících století.



14 48.8081869N
16.6372328E

KOST
ČESTMÍR SUŠKA
1981

První realizaci Čestmíra Sušky lze ve městě nalézt v malém atriu na kraji židovské čtvrti. Je jí ladná mramorová socha s názvem Kost, která slouží zároveň i jako fontána. Tato realizace se řadí k nejstarším sochařovým pracím ve veřejném prostoru. Svoji lineární, ladností a kvalitním prostorovým zakomponováním do jádra historického domu citlivě reaguje na jednotlivé sloupy a dvourozměrné klenby v atriu, a vyvolává dojem, že teprve její přítomnost tento prostor dokončuje a uceluje.



11 48.8055436N
16.6365517E

BEZ NÁZVU
MICHAL GABRIEL
1997

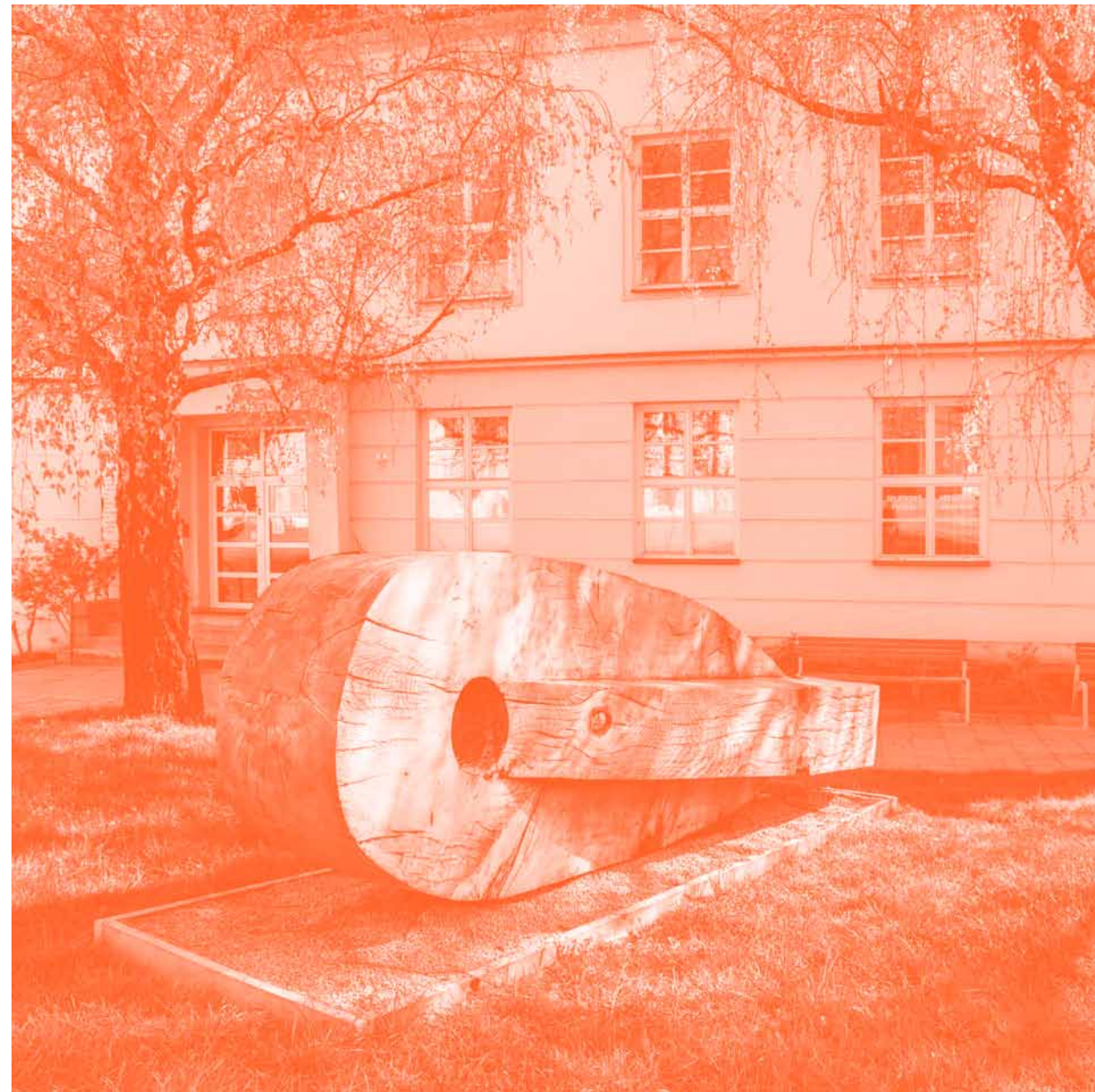
Běžec vybihající do zámekého parku představuje jediné dílo od sochaře Michala Gabriela, které můžete nalézt ve sbírce výtvarného sympozia. Tato figurativní socha, která je blízká dalším autorovým dílům, například Rodině (1996), má naprosto jasný a čistý sochařský rukopis. Ladnost, s jakou autor vyřezal dílo z kusu kmene, je dobře čitelná na struktuře výsledného díla, na jeho dynamice a vynikajícím proporciím.



19 48.8055436N
16.6374636E

NEKONEČNÉ RYBY
ČESTMÍR SUŠKA
1997

V dubové soše Nekonečné ryby jsou v abstraktním zobrazení propojeni dva vodní živočichové zaklesnutí do sebe svými ocasy. Tato kompozice rozehrává s divákem hru založenou na osobní představivosti a intuici. Formálně socha spadá do celé série prací Čestmíra Sušky, které přetvářejí materiál rostlých kusů kmene do jednoduchých lineárních geometrických obrazců a forem.



13 48.8074850N
16.6398414E

ARCHA
RADOVAN KRÁL
2008

Archa je dílem pro místní občany více než známým. Tato socha vycházející z biblického tématu záchrany před potopou světa je jen jedním z mnoha děl mikulovského patriota Radovana Krále. Autor, který ve svých dílech s nesmírnou oblibou sahá do starozákonních textů, v Arše zobrazuje podle svých slov nejen loď, ale i oltář, stůl či lavici pro odpočinek před další cestou.



20 48.8040631N
16.6336978E

LETÍCÍ RYBA
VÍT NOVOTNÝ
1997

Letící ryba je socha vysekaná z jednoho dubového kmene. Jedná se o jedno z nejstarších děl Víta Novotného ve veřejném prostoru. Instalace tohoto díla v blízkosti mateřské školy Sluníčko má jasně edukativní podtext. Abstrahující linie sochy – tvora – pomáhají rozvíjet představivost nejmladších obyvatel města a mnohdy představují jejich první seznámení se současnou uměleckou tvorbou.



9 48.8059514N
16.6357872E

NEKONEČNÍ PTÁCI
ČESTMÍR SUŠKA
2003

Socha Nekoneční ptáci od Čestmíra Sušky je nejmladším dílem, které můžete nalézt ve sbírkách Mikulovského výtvarného sympozia od tohoto autora. Stejně jako dílo Nekonečné ryby je autor řadí mezi své tzv. dřevosyntézy. Obě díla navozují dojem nekonečnosti. Zatímco však socha Nekonečné ryby „plave“ v prostoru, Nekoneční ptáci vytvářejí vertikální linii, která jako by propojovala zemi pod našima nohama s nekonečnou modravou oblohou. V současnosti prochází renovací.

12 48.8070664N
16.6385392E

PRINTREE
ONDŘEJ OLIVA
2020

Závěsná socha Printree od Ondřeje Olivy je nejmladší realizací ve městě Mikulově. Jedná se o druhou instalaci v širším městském centru, která úzce propojuje autorovu tvarovou ideu s výsledným umístěním již v průběhu vzniku díla samotného. Ondřej Oliva pro město Mikulov vytvořil dílo z lehké slitiny, které dotváří zadní trakt městského úřadu a kina. Tato socha tak umožňuje otevřít veřejnosti zákoutí, které jinak mohlo zůstat před jejich zraky utajeno.



21 48.7830931N
16.5937650E

SOUSOŠÍ RODINA
JAN KOBLASA
1998

Sousoší Rodina vzniklo jako poděkování rakouským občanům, kteří pomohli československým emigrantům po příjezdu vojsk Varšavské smlouvy v srpnu 1968. Za vznikem celého projektu stál emigrant – Dr. Kyncl, farmaceut z Chicaga. Dílo představuje matku s dcerou a otce se synem, kteří se dívají zpět do své vlasti po překročení železné opony.



17 48.8081053N
16.6360314E

GOLEM
STEFAN MILKOV
1998

V pivnici U Golema v židovské čtvrti města Mikulova vznikl v roce 1998 nestandardní projekt, který propojoval kvalitní interiérovou architekturu se sochařskou tvorbou. Architekt Jaroslav Šusta mladší zde navrhl interiér se sochou Golema. S dílem, které pro tento prostor vytvořil a do projektu zakomponoval Stefan Milkov. Hliněný Golem, ve kterém může planout opravdový oheň, se stal ústředním bodem celé pivnice. A postupem času i ústředním místem setkávání nejenom pro obyvatele židovské čtvrti.



18 48.8054200N
16.6374314E

NYMFA
NIKOS ARMUTIDIS
1993

Sochař Nikos Armutidis je autorem, který je s Mikulovem spojen nesčetnými realizacemi rozestými po celém městě. Ať už se jedná o pamětní desky, busty slavných obyvatel, či jeho volnou tvorbu. Jednou z nejstarších a do jisté míry i nejzajímavějších Armutidisových realizací je socha Nymfy na budově bývalé spořitelny. Armutidis, který stál u vzniku výtvarného sympozia, při vytvoření tohoto díla dosáhl toho, že i po bezmála třiceti letech socha září a rozjasňuje centrum našeho města.



15 48.8092472N
16.6366400E

HLAVA
KARL-HEINZ BETHMANN
1994

Socha Hlava vznikla v rámci prvního ročníku Mikulovského výtvarného sympozia "dílna" a pro samotného autora byla určitým vykořeněním z jeho klasických výtvarných forem. Figurativní skulptura připomínající sochy moai ve své jednoduché linearitě vyzdvihuje kresebnou podstatu lidské tváře vytesané do pískovcového bloku.



16 48.8100222N
16.6365436E

VIKLAN MEMENTO MORI
PAVEL OPOČENSKÝ
2018

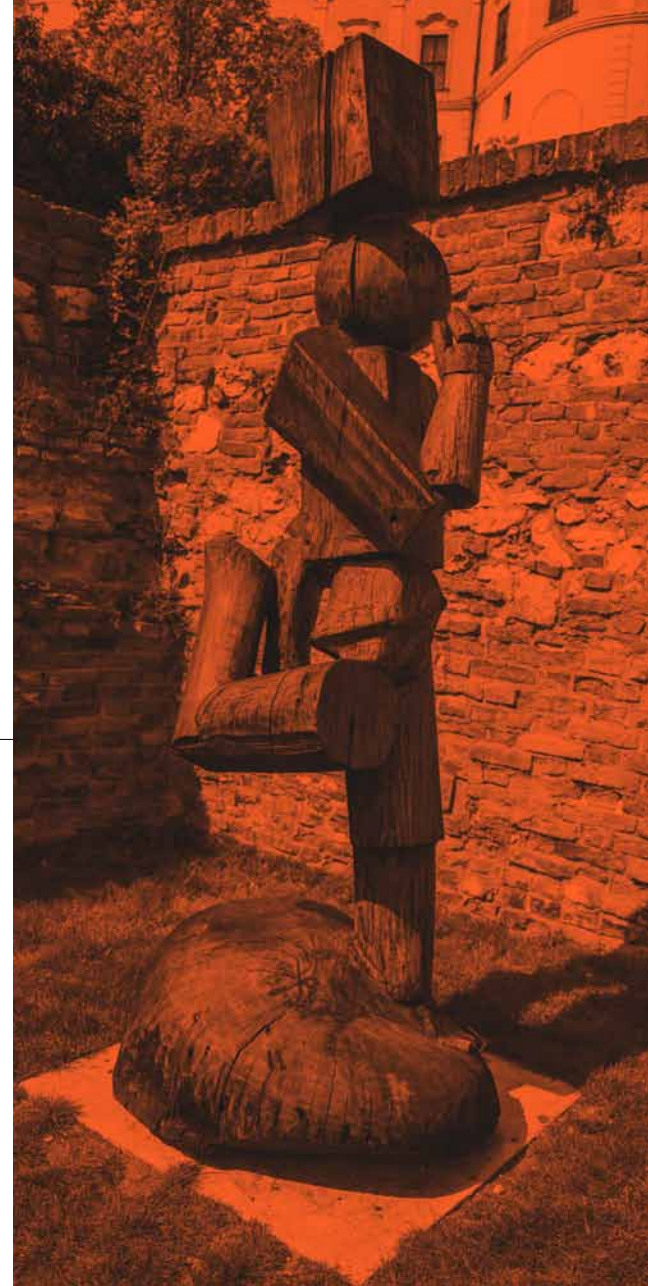
Dílo Pavla Opočenského, které je vytvořené z mrákotínské žuly, reaguje na křehkost a tvrdost tohoto materiálu, ale zároveň i minulosti vyhlídky, na které je umístěno. Tento objekt, kombinující surovost kamene s labilitou jeho vnitřních částí, je v pomyslném měřítku opozitem autorova staršího díla, které bylo o 17 let dřívě v prostoru zámku zničeno. A právě nejen toto zničení se snaží autor přiblížit i za pomoci instalačního řešení, které návštěvníkovi umožňuje zažít na soše labilitu nad propastí zámeké vyhlídky.



8 48.8069511N
16.6366750E

FAUNŮV ODPOČINEK
STEFAN MILKOV
2003

Toto dílo je pro symposium v Mikulově vsuktu přelomové. Stefan Milkov v něm totiž zobrazil blízkost a svoji propojenost s městem Mikulovem. Autor, pro kterého to byl již pátý pobyt na výtvarném sympoziu, vytvořil sochu věnovanou památce Pavla Brichty, člověka, který byl hybnou silou kulturního dění v Mikulově v předchozích letech.



Stezka umění
Po stopách soch současného umění ve městě Mikulově

Nikos Armutidis
Karl-Heinz Bethmann
Michal Gabriel
Zbyněk Havlín
Jiří Kačer
Radovan Král
Jan Koblasa
Stefan Milkov
Vít Novotný
Ondřej Oliva
Pavel Opočenský
Veronika Richterová
Jaroslav Róna
Čestmír Suška
Margita Titlová Ylovsky
Ladislav Kuba & Tomáš Pilař

Průvodce s mapou